

**FRANCESCO SPENDOLINI – CV 2017**  
www.francescospendolini.com



-----  
*Contact:*

**Address:** Kleinhüningerstrasse 135 - CH-4057 Basel

**E-mail:** francesco.spendolini@gmail.com

**Mobile:** CH +41 767 36 33 46

**Francesco Spendolini** fait partie de la vague de ces jeunes musiciens italiens de plus en plus présents sur la plate-forme internationale de concerts. En 2016, il interprète *Juditha Triumphans* de Vivaldi à Londres au Barbican Center avec le Venice Baroque Orchestra dirigé par Andrea Marcon. À cette occasion, les critiques le nomment « l'accompagnateur parfait pour Magdalena Kožená » pour « son jeu tendre du chalumeau (comme la tourterelle) pendant l'air *Veni, Veni, me sequere fida* ». En 2015, il a laissé son empreinte en enchantant le public comme « un joueur de chalumeau avec une technique de feu et une sensibilité exquise » (Corriere della Sera).

Francesco Spendolini travaille régulièrement avec des orchestres et des ensembles jouant sur instruments d'époque, tels que I Barocchisti, Kammerorchester Basel, La Cetra Baroque Orchestra, l'Orchestre baroque de Venise, la Chambre Philharmonique, Le Cercle de l'Harmonie, Il Complesso Barocco, Ensemble Arcimboldo, Hofkapelle Stuttgart, Capriccio Basel, La Riscoperta, Divino Sospiro, Le Phoenix, I Pizzicanti, l'Orchestre de l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay, en collaboration avec Ton Koopman, Christopher Hogwood, Emmanuel Krivine, Andrea Marcon, Giovanni Antonini, Diego Fasolis, Alan Curtis, Martin Gester, Leonardo García Alarcón, FriederBernius, Antonio Florio.

Depuis 2013 Francesco Spendolini a eu l'honneur de collaborer sans cesse avec Les Musiciens du Louvre et leur chef d'orchestre Mark Minkowski.

En plus de ses performances sur instruments d'époque, Francesco Spendolini a de nombreuses fois joué avec les grands orchestres modernes, tels que l'Orchestre du Festival de Budapest, « l'Orchestre de Padoue et de la Vénétie », l'Orchestre du Théâtre "Giuseppe Verdi" à Trieste et « l'Orchestra Regionale delle Marche ».

Dans ses concerts de musique de chambre, il a eu le privilège de travailler en étroite collaboration avec des artistes tels que, entre autres, Anthony Pay, Thomas Friedly, Luca Lucchetta, Agis Brunelli, Guido Arbonelli et Sauro Berti.

Après avoir participé à de prestigieux festivals internationaux en tant que soliste, chambriste et musicien d'orchestre en Allemagne, France, Suisse, Italie, Angleterre, Ecosse, Belgique, Portugal, Turquie, et en Argentine, Francesco Spendolini a montré un intérêt tout particulier à redécouvrir des œuvres inconnues et à étendre le répertoire de la clarinette, par exemple à travers ses propres adaptations et grâce à la collaboration avec des ensembles de musique de chambre, comme l'Ensemble Delfico, avec lequel il interprète régulièrement des musiques de la fin du 18<sup>ème</sup> siècle - début 19<sup>ème</sup> siècle.

Il a enregistré pour Naïve, Gold & Lebert, Paragon, Delphin Alard, Radio France, France 2, Arte et Radio Vatican.

Après avoir terminé ses études de clarinette au Conservatoire "Gioacchino Rossini" à Pesaro en 2000, Francesco Spendolini poursuit ses études de clarinette historique en Italie avec Luca Lucchetta au Conservatoire "Arrigo Pedrollo" à Vicenza, et plus tard en Suisse sous la direction de Pierre -André Taillard à la "Schola Cantorum Basiliensis", où il a obtenu avec mention d'honneur deux Masters of Arts en performance musicale spécialisée - musique ancienne (Renaissance médiévale et Renaissance romantique), en mettant l'accent sur la performance de la pratique historique.

Engagé dans l'éducation et le travail avec de jeunes musiciens, il a régulièrement enseigné dans les écoles et donner des cours. Depuis 2014, il est co-superviseur avec Donna Agrell pour le Laboratoire Harmoniemusik de la faculté de musique ancienne de la Schola Cantorum Basiliensis.